ТЕАТРАЛЬНЫЙ

СПРАВОЧНИК

1-10 июня 1941 г.

Народная артистка республики Алиса Коонен в роли Мадам Бовари

(К гастролям Московского Камерного театра в Выборгском Доме Культуры)

ИЗДАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР В ЛЕНИНГРАДЕ

ГАСТРОЛИ В ВЫБОРГСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

Начинающий 7 июня свои гастроли в Выборгском доме культуры Московский Камерный театр, руководимый нар. арт. РСФСР А. Я. Таировым, принадлежит к числу интереснейших в творческом отношении театральных коллективов. Основанный в 1914 г., он с самого начала своей работы был своего рода экспериментальной лабораторией по поискам новых театральных форм.

В свое время Камерным театром был создан ряд известных, вызвавших большие творческие дискуссии, спектаклей: „Покрывало Пьеретты", „Фамира Кифаред", „Король Арлекин", „Саломея" и др.

Сейчас Камерный театр в своей творческой практике ведет работу над советским спектаклем, над крупнейшими произведениями классики, над пьесами новых западных драматургов, раскрывающих в своих произведениях типичные для буржуазной культуры идейные противоречия.

Сцена из пьесы „Мадам Бовари":
Бовари — нар. арт. респ. А. Г. Коонен и Леон Дюпюи — Г. А. Яниковский

В репертуар ленинградских гастролей Камерного театра включены — его прежние постановки „Адриенна Лекуврер" Скриба и „Сильнее смерти" Жеткина и Вечоры и новые спектакли „Мадам Бовари" (по Флоберу) и „Обманутый обманщик" („Дуэнья") Шеридана.

„Адриенна Лекуврер" — романтическая мелодрама Скриба рисует горестную судьбу великой французской актрисы XVIII в. Лекуврер, жертвы зависти, клеветы и светских интриг. „Обманутый обманщик" Шеридана, впервые идущий на советской сцене, является одним из классических образцов английской комедии интриги, написанной под ближайшим влиянием испанского классического театра с его мастерски развивающимися комедийными неожиданностями, острыми положениями и т. д. В отличие от других произведений Шеридана, „Обманутый обманщик" — музыкальная комедия, музыку к которой написал английский композитор, современник Шеридана — Томас Линлей. Изобилующая великолепными ариями и дуэтами, музыка использована и для танцев, введенных в спектакль. „Мадам Бовари" — инсценировка знаменитого романа Флобера — раскрывает трагическую биографию женщины, падающей жертвой столкновения своих иллюзий любви и личного счастья с пошлой и обывательской действительностью.

Спектакль, рисующий не только основных героев романа, но показывающий всю ту среду, которая привела Эмму Бовари к трагической гибели, завоевал исключительный успех у московского зрителя, и уже в первом сезоне прошел 100 раз. Свои гастроли в Ленинграде Камерный театр открывает 101-м спектаклем „Мадам Бовари".

В Камерном театре выросло крупное дарование одной из лучших артисток советской сцены — народной артистки Республики А. Г. Коонен, которую ленинградский зритель увидит сейчас в новой ее работе в роли „Мадам Бовари", принадлежащей к числу наиболее впечатляющих ее образов и в широко известном уже трогательном и поэтическом образе Адриенны Лекуврер.

„Иван Сусанин" в театре оперы и балета им. С. М. Кирова
Сусанин — И. П. Яшугин, Собинин — засл. арт. Г. М. Нэлепп

ОПЕРЫ М. И. ГЛИНКИ

„ИВАН СУСАНИН" И „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА"

1 июня исполняется 137 лет со дня рождения создателя русской национальной школы в музыке, гениального композитора Михаила Ивановича Глинки. Творчество Глинки глубоко и подлинно народно. Музыке его свойственна здоровая сила, светлый колорит, полнокровное и жизнеутверждающее содержание.

Какой бы области музыкального творчества ни коснулся Глинка — везде он сказал новое слово, полное глубокого смысла, таланта и содержательности. В творчестве Глинки таятся истоки русского балета, он оказался отцом русской симфонической музыки, ему принадлежит честь обоснования нового этапа в развитии романса. Но одной из крупнейших его исторических заслуг является создание русской музыкальной драматургии, русской национальной оперы.

Оперы Глинки „Иван Сусанин" (1836 г.) и „Руслан и Людмила" (1842 г.) — по народности и художественной правдивости музыки, богатству и творческой зрелости, блеску и совершенству изложения — были не только передовым явлением эпохи в своей области, но оказались неувядаемыми созданиями оперного творчества, сохранившими до наших дней всю силу своего художественного воздействия. В особенности это относится к героико-патриотической народной опере „Иван Сусанин".

Обе оперы Глинки являются украшением репертуара театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

ЖОРЖ БИЗЕ И ЕГО ОПЕРА „КАРМЕН"

3 июня 1875 года, ровно через 3 месяца после премьеры своего гениального творения — оперы „Кармен", в окрестностях Парижа скончался в возрасте 37 лет Жорж Бизе, унеся с собой в могилу множество неосуществленных творческих замыслов.

Недолгая жизнь великого французского композитора (1837—1875) была омрачена постоянной борьбой за существование, нередкими материальными лишениями и отличалась удивительной простотой и скромностью. Умный, культурный, честный и взыскательный к себе художник, Бизе всю жизнь стремился к совершенству. „Только вперед" — таков был его лозунг, и с каждым новым произведением Бизе одерживал новую творческую победу.

В опере „Кармен" нашли высоко-художественное воплощение лучшие качества французской музыки: жизненный нерв и блеск, ясность и свежесть выражения, изысканный вкус, изящество мелодий, красочность оркестрового звучания, меткое остроумие и правдивость в передаче страстей. Бизе достиг в своей последней опере высшего мастерства, которое, в соединении с правдой выражения, создает ощущение простоты и величайшей жизненности. Эти качества и обусловили сценическое бессмертие оперы Бизе.

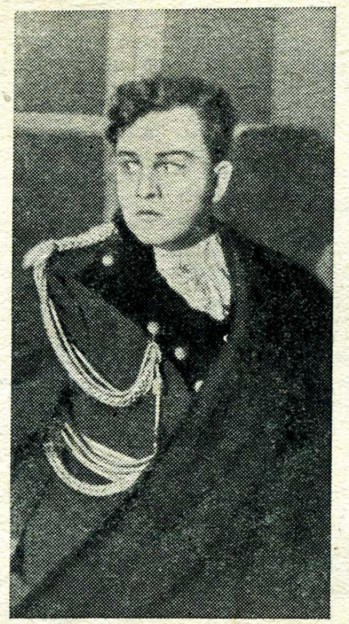
В Ленинграде опера „Кармен" ставилась попеременно во всех оперных театрах. Одна из наиболее удачных постановок — спектакль Малого оперного театра (постановщик — нар. арт. УССР Н. В. Смолич). Возобновленная в этом году, гениальная опера Бизе заметно обогатила репертуар театра и явилась ценным подарком ленинградским слушателям к 66-й годовщине со дня смерти композитора.

„Кармен" в Ленинградском Малом оперном театре: Кармен — засл. арт. Н. Л. Вельтер

ПУШКИН и ТЕАТР

6 июня исполняется 142 года со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Создатель нашей новой поэзии и нашего литературного языка,— Пушкин является и одним из крупнейших русских драматургов. Глубокий интерес к театру, критика отсталых театральных теорий и стремление творчески разрешить ряд важнейших вопросов драматургии — например, вопрос о создании русской исторической, народной трагедии, — в течение всей творческой жизни занимают и волнуют поэта. Среди заметок Пушкина сохранился ряд ценных и оригинальных мыслей о театре и драме. Они свидетельствуют о смелых, подлинно новаторских, стремлениях Пушкина, изучив опыт Шекспира создать русский самобытный, национальный театр, отвечающий интересам широких народных масс. Они свидетельствуют о том, какое высокое значение придавал Пушкин драматургии, как много творческого внимания уделял он театру.

Драматургия Пушкина долгое время не находила себе доступа на сцену. Это объяснялось и



„Пиковая дама" в театре оперы и балета им. С. М. Кирова: Герман — нар. арт. респ. Н. К. Печковский

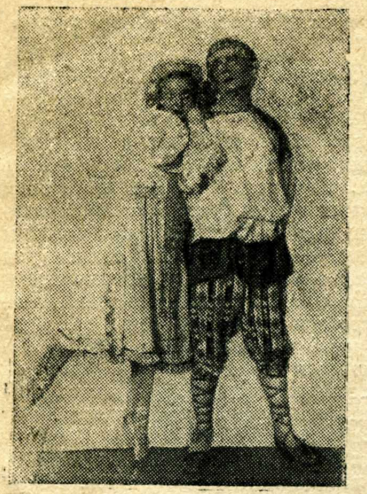
цензурными причинами, и тем, что Пушкин далеко опередил свой век в создании новых драматургических форм. Его „Борис Годунов" лишь в 1908 г. был полностью поставлен на сцене МХАТа. Вторая постановка полного текста трагедии была дана через четверть века после этого в театре им. А. С. Пушкина в Ленинграде. Так называемые „маленькие трагедии" Пушкина тоже увидали свет рампы только на сцене МХАТа в 1916 г. и лишь после этого стали появляться в репертуаре иных театров. В течение длительного времени, таким образом, русский драматический театр продолжал оставаться в долгу у великого поэта.

Музыкальность пушкинского стиха и поэтичность пушкинских образов уже при жизни поэта привлекали к себе внимание музыкального театра. На сцене оперного и балетного театра пушкинская поэзия и драматургия получили всестороннее, богатое крупнейшими достижениями нашего искусства, раскрытие. Имена Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского — истолкователей в музыке поэзии Пушкина, создателей музыкальных спектаклей по его произведениям, — навсегда связаны с пушкинским поэтическим наследием и составляет гордость русской музыкальной культуры. Многое сделано в плане музыкальной интерпретации Пушкина и советскими композиторами. Большое внимание драматургии Пушкина уделяет и советский драматический театр.

Одним из первых творческих достижений русской музыки, связанных с именем Пушкина, ввляется гениальная опера Глинки **„Руслан и Людмила"**. Созданная на основе сказочно-фантастической пушкинской поэмы, опера эта завоевала русскому музыкальному театру право на самостоятельное существование и высокий творческий авторитет в мировой музыкальной культуре. Мелодическое богатство, поэтичность музыкальных образов, дух сказочности и глубокое соответствие существу легкой, солнечной пушкинской поэзии, сделали это творение великого русского композитора одним из самых прославленных

„Руслан и Людмила" в театре оперы и балета им. С. М. Кирова: Руслан — нр. ар т. СССР П. З. Андреев

„Бахчисарайский фонтан" в театре оперы и балета им. С. М. Кирова: Зарема — засл. арт. Т. М. Вечеслова



„Сказка о Балде" в Малом оперном театре. Поповна — засл. арт. Г. Н. Кириллова и Балда — Н. С. Соколов

и любимых образцов нашей оперной классики. „Руслан и Людмила" идет на сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова в декорациях акад. К. А. Коровина, являющихся безупречным по своему вкусу воссозданием пушкинской сказочности и поэтичности на нашей сцене.

В репертуаре театра им. С. М. Кирова имеется и опера Н. А. Римского-Корсакова **„Сказка о царе Салтане"**, написанная по одноименной сказочной поэме Пушкина и принадлежащая к числу крупнейших шедевров нашей музыки. Постановка этой оперы была осуществлена в недавние годы под руководством нар. арт. СССР А. М. Пазовского (режиссер П. О. Лосский, художник И. И. Билибин). Спектакль „Сказка о царе Салтане" нашел себе единодушную высокую оценку у советской общественности, как одно из выдающихся по мастерству музыкальной интерпретаций явлений нашей оперно-театральной культуры. На сцене театра им. С. М. Кирова уже в течение ряда лет идет и один из лучших советских балетов, сочиненный на пушкинскую тему: **„Бахчисарайский фонтан"** нар. арт. РСФСР Б. В. Асафьева (балетмейстер Р. В. Захаров). Лирическая стихия пушкинской поэмы нашла здесь свое тонкое поэтическое музыкальное и хореографическое воплощение.

Опера **„Дубровский"** Э. Ф. Направника, созданная по одноименной повести Пушкина, идет на сцене филиала театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Давно не ставившаяся нашими театрами, эта опера осуществлена нашим молодым оперным театром с большой музыкальной культурностью и тщательной работой над пушкинскими образами.

В Малом Оперном театре идет балет композитора В. Чулаки **„Сказка о попе и работнике его Балде"** (балетмейстер В. Варковицкий). Острая в своих социальных характеристиках, сатирико-фантастическая сказка Пушкина нашла здесь свое оригинальное, отличающее большой выдумкой и сценической изобретательностью, осуществление.

Кроме того, на сцене того же театра нашел место балет **„Кавказский пленник"** композитора Б. В. Асафьева (балетмейстер Л. М. Лавровский). Этот спектакль, построенный на основе пушкинской поэмы, является одним из интереснейших произведений советского балетного театра.

Поэзия и драматургия Пушкина на наших драматических сценах в данный момент представлена двумя спектаклями Нового театра юных зрителей — **„Борисом Годуновым"** и **„Сказками"**, идущими в постановке засл. деят. иск. Б. В. Зона. И тот и другой спектакли пользуются заслуженной известностью у ленинградской детворы и юношества, как театрально-яркие и оригинально задуманные произведения молодого и талантливого театрального коллектива.

„Борис Годунов" в Новом ТЮЗе: Шуйский — засл. арт. Д. Л. Любашевский

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИИ

Впервые после многолетнего перерыва заслуженный коллектив РСФСР — симфонический оркестр ленинградской Филармонии остается на летний сезон в Ленинграде и будет выступать в парке культуры и отдыха на Кировских островах. Это несомненно большое культурно-художественное событие в жизни города Ленина. Оркестр ленинградской орденоносной Филармонии является старейшим и по качеству ансамбля лучшим из симфонических оркестров Советского Союза. Репертуар симфонического оркестра огромен по своему диапазону и включает все лучшее из того, что создано классиками русской и западно-европейской музыки и советскими композиторами. Летний симфонический сезон откроется 3 июня концертом из произведений Вагнера и Чайковского под управлением главного дирижера Филармонии, заслуж. артиста РСФСР Е. А. Мравинского.

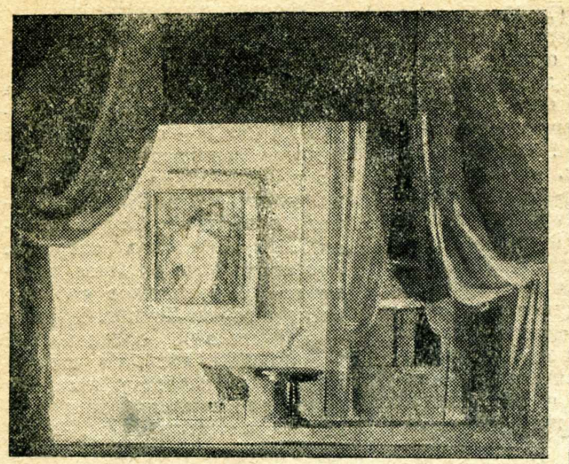
В САДАХ И ПАРКАХ ЛЕНИНГРАДА

31 мая открывается „Сад отдыха". В тот-же день начинает работать и летний театр парка культуры и отдыха им. 1 пятилетки (б. Таврический).

В „Саду отдыха" состоятся выступления джаз-оркестра под руководством Петербургского и Гольда (Львов), иллюзиониста-манипулятора Анри Кальба (Белосток) и львовской певицы Кульчицкой.

В закрытом летнем театре б. Таврического сада, кроме ряда новых спектаклей ленинградских театров, состоятся гастроли московского театра Ленсовета, московского драматического театра под руководством и при участии нар. арт. Ваграма Папазяна и Бакинского театра. На открытой эстраде, наряду с концертами художественной самодеятельности, будет даваться эстрадно-цирковая программа.

В саду Госнардома уже начал работать летний („Стеклянный») театр, где идут спектакли моск. драм. театра при участии В. Папазяна — „Отелло", „Казнь", „Семья преступника". В июле здесь начнет регулярно давать спектакли театр Музыкальной комедии.



Эскиз декорации к спектаклю „Воскресение" (худ. И. Вускович)

„ВОСКРЕСЕНИЕ"

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ленинградский Драматический театр показывает на-днях свою новую работу — инсценировку романа Л. Толстого „Воскресение".

Постановщики спектакля (они же авторы инсценировки) **А. В. Соколов и Б. М. Филиппов** говорят:

— В нашей работе нас увлекла возможность показать во всей полноте образ Катюши Масловой, постепенное „воскресение" к жизни этой прекрасной, богато-одаренной женщины, сумевшей через самую глубину своего общественного падения, через гнетущую обстановку тюрьмы и притонов пронести то лучшее, чем наградила ее природа: ум, благородство души и внутреннюю чистоту.

При переделке романа для сцены мы не только придерживались со всею точностью толстовского текста, но и стремились донести до зрителя всю ту величественную красоту, которой исполнено это замечательное произведение гениального русского писателя.

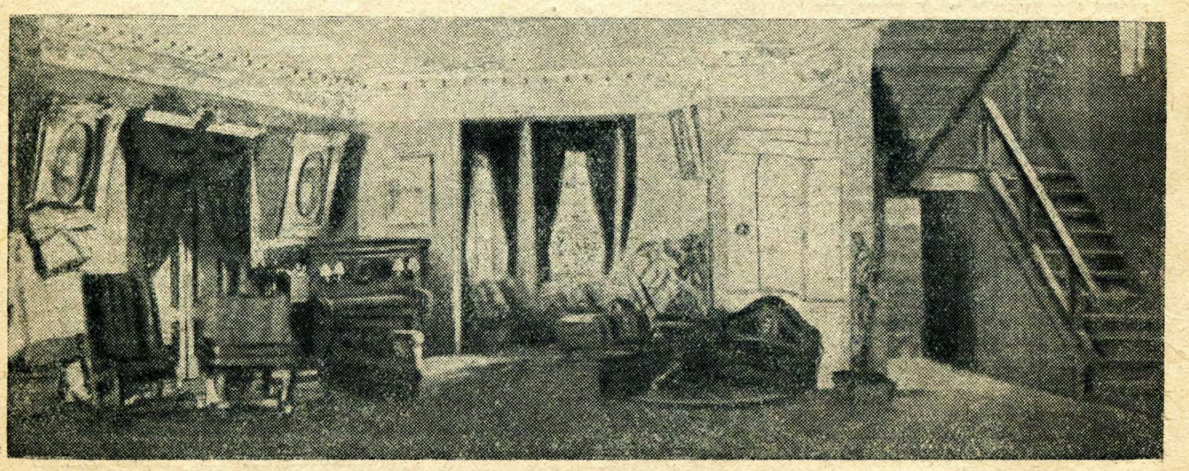
„ЕГОР БУЛЫЧЕВ и ДРУГИЕ"

ТЕАТР ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

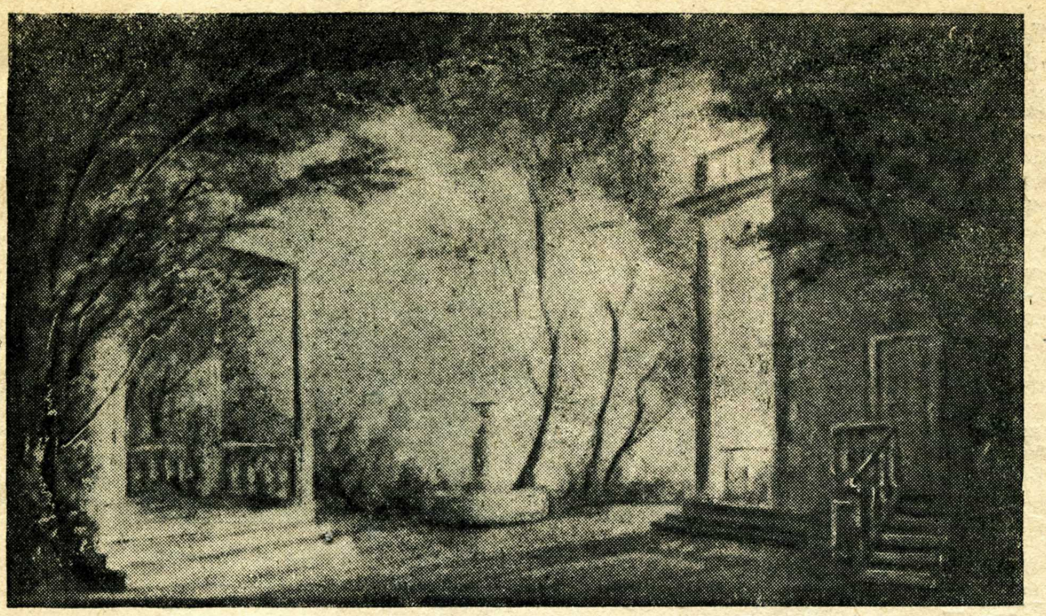
В первых числах июня театр им. Ленинского Комсомола покажет спектакль „Егор Булычев и другие". А. М. Горький, который, по словам В. И. Ленина, „крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира", создал ряд пьес на тему заката буржуазного общества. Среди драматических произведений великого писателя значительное место занимают две пьесы, написанные уже после революции — „Егор Булычев и другие" и „Достигаев и другие" — явившиеся двумя первыми частями задуманной Горьким, трилогии, осуществить которую ему не удалось.

„Егор Булычев" явился своего рода завершением горьковских идей о неизбежной и закономерной гибели капиталистического мира. Обнимающая небольшой отрезок времени — от ноября 1916 г. до марта 1917 г.,—пьеса отражает ту эпоху жизни нашей родины, когда произошли события огромнейшего общественно-политического значения. Пусть Горький показывает только то, что делается внутри Булычевского дома — в нем, как в маленьком зеркале, отразились все события внешнего мира, прошедшие, казалось, мимо старого дома представителя гибнущего класса эксплоататоров. И самое ценное в пьесе то, что Горький сумел раскрыть разложение и распад буржуазии устами человека, целиком принадлежащего к обреченному на гибель капиталистическому классу, — самого Егора Булычева. „Егор Булычев" явился одним из тех произведений, к которым в полной мере должны быть отнесены собственные слова Горького: „Хочется научиться писать лучше, чем умею. Хочется добить старинку со всей ее красивенькой и отвратительной гнилью".

Впервые поставленная в 1932 г. в Большом Драматическом театре им. Горького, пьеса имела огромный успех. В настоящее время „Егора Булычева" включил в свой репертуар театр им. Ленинского Комсомола. Ставит пьесу засл. арт. Е. Г. Альтус. Центральную роль Егора Булычева играет засл. арт. Ю. В. Толубеев.



Эскиз декорации к пьесе А. М. Горького „Егор Булычев и другие" в театре им. Ленинского Комсомола (худ. Б. Гурвич)



Эскиз декорации к оперетте „Холопка" в театре Музыкальной Комедии (худ. В. Борискович)

НАШИ БЕСЕДЫ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Беседа с худ. рук. театра Музыкальной комедии, засл. деятелем искусств А. Н. Феона

— Надо сознаться, что положение с репертуаром на „опереточном фронте" ни в какой степени нельзя назвать благополучным. Не говоря уже о явном кризисе в области советского репертуара, список классических и западно-европейских оперетт, появляющихся на сценах наших крупнейших опереточных театров, внушает некоторые опасения своей застойностью и явным отсутствием разнообразия. Нельзя же, в самом деле, считать, что „Баядерой", „Сильвой" и „Марицей", постановка которых на советской сцене является, в сущности говоря, компромиссом, ограничивается богатейшее наследие классического опереточного театра!

Что касается советских оперетт, то здесь дело обстоит еще хуже, и удачи в области создания нашего советского жанра оперетты насчитываются, к сожалению, единицами. В этом направлении перед нашим театром — ленинградским театром Музыкальной комедии, одним из ведущих опереточных театров нашей страны—стоит сейчас основная задача создания высококачественного, полноценного советского спектакля. Особенно значительной становится эта задача на пороге 1942 года, года 25-летия Великой Октябрьской Революции. Мы заблаговременно приступили к подготовительной работе и привлекли для совместной работы по написанию либретто ряд ленинградских драматургов: М. Зощенко, Е. Рысса и В. Воеводина, Л. Карасева, Ю. Волина и Г. Ромма, М. Янковского и др. Мы понимаем, что оперетта вряд ли может разрешать большие, принципиальные проблемы, но мы убеждены, что наряду с жизнерадостностью и веселостью, обязательной для всякого опереточного спектакля, последний должен откликаться на вопросы сегодняшнего дня, должен повышать культуру и вкус нашего зрителя.

Первым практическим нашим шагом в этом направлении явится, осуществляемая театром еще в текущем году, постановка новой оперетты И. Зельцера и М. Янковского „Моряки", музыка к которой пишется по заказу театра молодым талантливым композитором Ильиным. В оперетте дан ряд картин из быта нашего торгового флота, и романтическая линия спектакля удачно перемежается ситуациями комедийного характера. Кроме того, мы на-днях возобновляем оперетту „Холопка" советского композитора Н. Стрельникова, сразу после первой ее постановки получившую исключительное признание у самых широких кругов нашего зрителя: за первые шесть лет постановки „Холопка" прошла свыше 500 раз!

В области западно-европейского репертуара, мы в текущем году выпустим два спектакля: „Еву" Легара и „Бал в Савойе" Абрагама. В силу ряда пороков либретто, „Ева", являющаяся лучшим произведением выдающегося композитора Франца Легара, крупнейшего представителя „венской" оперетты, уже очень давно не видела света рампы наших театров. Мы попытались пересмотреть либретто, почти весь текст которого (при сохранении старого сюжета) написан заново, и полагаем, что включением этого спектакля в репертуар театра мы расширим наш основной фонд. Ставит „Еву" А. Н. Феона, балетмейстер — Б. А. Фенстер, художник — Сулико Вирсаладзе.

Что касается „Бала в Савойе", то это произведение представляет особый интерес, ибо написано в совершенно новой для нас музыкальной и драматургической форме и является одним из самых ярких произведений современной западно-европейской опереточной музыки. Ставит А. Н. Феона, художник Н. А. Ушин.

Календарь зрителя

1-VI-1804 — родился Михаил Иванович Глинка, величайший русский композитор (ум. 1857 г.)

2-VI-1937 — награждение Большого театра СССР орденом Ленина.

3-VI-1873 — родился Л. М. Леонидов, народный артист СССР, один из первых актеров МХАТа.

3-VI-1875 — ум. Жорж Бизе, великий французский композитор, автор опер „Кармен", „Искатели жемчуга" и др.

3-IV-1878 — родился советский драматург, лауреат Сталинской премии К. А. Тренев, автор пьес „Любовь Яровая", „На берегу Невы", „Анна Лучинина" и др.

3-VI-1899 — умер Иоганн Штраус, композитор и дирижер, автор „Летучей мыши", „Цыганского барона" и целого ряда оперетт и вальсов (род. 1825 г.).

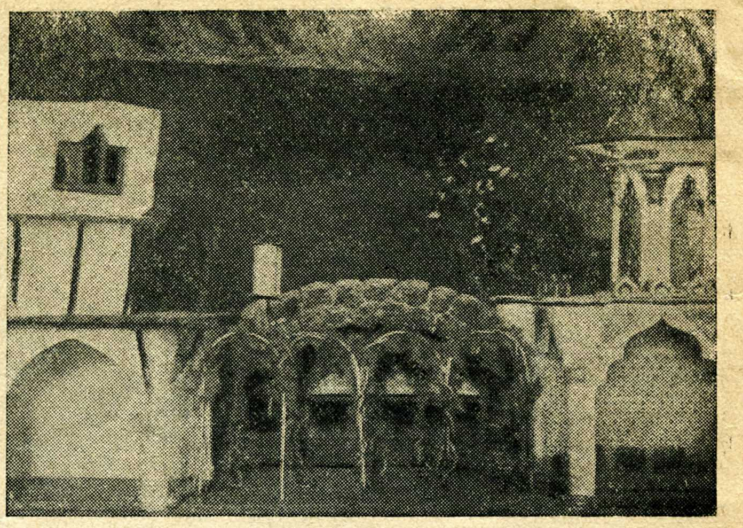
6-VI-1606 — родился Пьер Корнель, знаменитый французский драматург, создатель классической французской трагедии — „Сид", „Гораций" и др. (ум. 1684 г.).

6-VI-1799 — родился гениальный русский поэт Александр Сергеевич Пушкин.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ ТЕАТРОВ

Опыт работы Центральной театральной кассы по организации коллективных посещений театров оказался весьма удачным. Рост количества таких посещений указывает на очевидную жизненность нового начинания ЦТК. В то время, как в апреле имело место всего 14 коллективных посещений, в мае их было уже 60; за весь апрель число организованных зрителей составило около 7000, а за первые две декады мая более 21000 человек.

Рабочие, ИТР и служащие ряда крупнейших заводов и фабрик нашего города посетили в мае в организованном порядке спектакли „В степях Украины" и „Машенька" (зав. «Большевик»), „Цыганский барон" (Кировский завод), „20 лет спустя" (зав. им. Сталина), „Адмирал Нахимов" (Комбинат им. Кирова) и десятки других интересных спектаклей.



„Ашик-Кериб" М. Ю. Лермонтова в Новом ТЮЗе (эскиз декорации худ. Я. Ривош)

ХРОНИКА

● **Д. Я. Пантофель-Нечецкая** выступит в двух спектаклях театра оперы и балета им. Кирова. 5 и 7 июня с ее участием пойдет опера Верди „Риголетто", в которой артистка исполнит роль Джильды.

● **Первое выступление** народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии М. Д. Михайлова в театре оперы и балета имени Кирова состоится 3 июня в опере „Князь Игорь" (роль Кончака).

● **Экзаменационный спектакль** хореографического училища состоится 25 июня в помещении театра оперы и балета им. Кирова. Силами учеников будет исполнен новый балет „Бэла" (по Лермонтову) и концерт.

● **Композитор В. Василенко** заканчивает работу над музыкой балета „Василиса Прекрасная", который включен в репертуар театра оперы и балета им. Кирова.

● **Роль Санчо-Пансы в спектакле „Дон Кихот"** в театре драмы им. Пушкина будет исполнять, в очередь с народным артистом Б. А. Гориным-Горяиновым, засл. арт. В. И. Воронов.

● **Театр драмы им. Пушкина** принял к постановке пьесу Пановой „Старая Москва", премированную на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу. Театр включил также в репертуар пьесу „Анна Лучинина", лауреата Сталинской премии К. А. Тренева. Постановка поручена засл. арт. В. П. Кожичу и А. Н. Даусону.

● **Засл. деят. иск. А. Н. Феона** назначен художественным руководителем театра Музыкальной комедии.

● **Театр им. Ленинского Комсомола** репетирует одновременно комедию В. Шекспира „Много шума из ничего" и новую пьесу К. Финна „Первая любовь". В спектакле „Много шума из ничего" основные роли поручены: Беатриче—засл. арт. О. В. Гзовской и Л. П. Миловой, Бенедикта — засл. арт. Л. М. Павликову и М. А. Розанову, Клавдио — засл. арт. В. И. Честнокову и Н. М. Сычеву, Дон Педро — засл. арт. Г. И. Белову, Дон Жуана — Г. Д. Хованову и др. Ставит П. К. Вейсбрем, художник — С. М. Юнович. „Первую любовь" ставит С. А. Морщихин и оформляет М. З. Левин. Оба спектакля будут показаны еще до конца текущего сезона.

Поправка. В предыдущем выпуске „Театрального справочника" по грубому недосмотру дана ошибочная подпись под фотографией спектакля Ленинградского драмтеатра „Дама невидимка". Следует читать: сцена из комедии Кальдерона **„Дама невидимка"**.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. КИРОВА
Театральная пл., 1

1 (у) — Пиковая дама
(в) — Ромео и Джульетта
2 — Спектакля нет
3 — Князь Игорь
4 — Чародейка
5 — Риголетто
6 — Ромео и Джульетта
7 — Риголетто
8 (у) — Лебединое озеро
(в) — Иван Сусанин
9 — Спектакля нет
10 — О спектакле будет объявлено особо

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч.

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
Площадь Искусств, 1

1 (у) — Коппелия
(в) — Цыганский барон
2 — Черевички
3 — Девушка с Запада
4 — Фальстаф
5 — Цыганский барон
6 — Майская ночь
7 — Цыганский барон
8 (у) — Кавказский пленник
(в) — Девушка с Запада
9 — Цыганский барон
10 — Желтая кофта

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч.

ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА
площадь Островского, 1

1 (у) — Маскарад
(в) — Лгун
2, 3 — Дворянское гнездо
4 — Дон Кихот
5 — Маскарад
6, 7 — Дворянское гнездо
8 (у) — В степях Украины
(в) — Горе от ума
9 — Дворянское гнездо
10 — Дон Кихот

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч.

ТЕАТР им. ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА
Ул. Ракова, 19

1 (у) — Ревизор
(в) — Похождения солдата Швейка
2 — Идеальный муж
3 — Приведения
4 — Похождения солдата Швейка
5 — Закрытый спектакль
6, 7 — Идеальный муж

Начало спектаклей: утрен. 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

САД БУФФ:
1 — Дама невидимка
2, 3 — После бури
4 — Фельдмаршал Кутузов

ЦПКО им. Кирова
7, 8 — После бури

САД ГОСНАРДОМА
9 — После бури
10 — Дама невидимка

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. — в 8 ч.

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Ул. Ракова, 13

1 (у) — Дороги к счастью
(в) — Сильва
2 — Холопка
3 — Летучая мышь
4 — Сильва
5 — Дороги к счастью
6 — Баядера
7, 8 (у) — Холопка
8 (в) — Взаимная любовь
9 — Баядера
10 — Сильва

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР под руков. ЕВГ. ДЕММЕНИ
Пр. 25 Октября, 52

Принимаются заявки на выездные спектакли в городе и пригороде. тел. 41-84.

ТЕАТР КОМЕДИИ
Пр. 25 Октября, 56

1 (у) — Малыш
(в) — Валенсианская вдова
2 — Тот, кого искали
3, 4 — Малыш
5 — Тот, кого искали
6 — Малыш
7, 8 (у. и в.) — Неравный брак
9 — Опасный поворот
10 — Малыш

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Парк им. Ленина, 4

1 (у. и в.) и **2** — Золотой мальчик
3 — Фельдмаршал Кутузов
4 — Сирано де-Бержерак
5, 6 — Фельдмаршал Кутузов
7 — Сирано де-Бержерак
8 (у. и в.) и **9** — Машенька
10 — Егор Булычев и другие

Начало спектаклей: утр. 12 ч. 30 м., веч. в 8 ч.

ВЫБОРГСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ
Ломанский пер., 15

Спект. Моск. Камерн. театра
7, 9 — Мадам Бовари
8, 10 — Обманутый обманщик

Начало спектаклей в 8 ч.

НОВЫЙ ТЮЗ
Пр. Нахимсона, 12

1 (у. и в.) — Голубое и розовое
2 — Сон в летнюю ночь
3 — Красная шапочка
4 — Снежная королева
5, 6 — Двадцать лет спустя
7 — Большевик
8 (у) — Снежная королева
(в) — Первая вахта
9 — Правда хорошо, а счастье лучше
10 — Борис Годунов

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Спектакли в ЦПКО им. Кирова
1, 2, 3 — Кот в сапогах
4, 5, 10, — Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной
6, 7 — Брат героя
8, 9 — Похождение Тома Сойера

Продажа билетов на все объявленные спектакли производится в Центральной Театральной Кассе (пр. Нахимсона, 12) и ее отделениях.

САД ГОСНАРДОМА

Парк им. ЛЕНИНА, 4. Тел. В-482-51

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!!!

НЕ СИДИТЕ ДОМА, ИДИТЕ В САД ГОСНАРДОМА!

САД ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО С 12 ЧАС. ДНЯ

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ БОЛЬШИЕ ГУЛЯНЬЯ

Работают американские горы, веселое колесо, летающие люди и др. аттракционы

ОТКРЫТ ПЛЯЖ, ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ, БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ,
ВЫСТАВКА ДОМА ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ

ПАРК КУЛЬТУРЫ I-ой ПЯТИЛЕТКИ (быв. Таврический)

Трамваи: 16, 19, 24 и 33
Автобусы: 6, 14 и 15

(Ул. Салтыкова-Щедрина, д. 50)

ВНИМАНИЕ!

ОТКРЫТА РАДИОВЫСТАВКА,

ОРГАНИЗОВАННАЯ ЛЕНИНГРАДСКИМ РАДИОКОМИТЕТОМ, ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО:

с 14 до 16^{30} и с 18^{30} до 23^{30}, кроме Понедельников

На выставке представлены последние новинки в области радио и телетехники, выпускаемые промышленностью, звукозапись, а так-же аппаратура радиолюбителей и экспонаты детского творчества.

СЕАНСЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. — Посетители обслуживаются опытными экскурсоводами

ВХОД НА ВЫСТАВКУ БЕСПЛАТНЫЙ

Принимаются заявки на коллективные посещения. **Справки по тел. Ж-812-27.**

Во всех городских и заводских отделениях Центральной Театральной Кассы

ПРОИЗВОДИТСЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

ВО ВСЕ ЛЕТНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

И

НА СПЕКТАКЛИ ГАСТРОЛИРУЮЩИХ ТЕАТРОВ

(Московский Камерный, Бакинский, Моск. Драматический и т. д.)

Все справки и заявки на коллективные посещения по тел. 2-32-05, Ж 8-02-22 и В 2-80-23

Дирекция Центральной Театральной Кассы и Дирекция Стадиона им. В. И. Ленина с 8 июня 1941 г. выпускает ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ ПОСТОЯННЫХ МЕСТ НА

ФУТБОЛЬНЫЕ ИГРЫ ПЕРВЕНСТВА СССР

Стоимость абонемента от 21 руб.

Заявки принимаются во всех кассах ЦТК и в фабрично-заводских театральных кассах, а также в Дирекции ЦТК по адресу: пр. Нахимсона, 12.

Справки по тел. 509-74 и 2-32-05 с 11 до 20 часов.

Дирекция ЦТК.

Покупайте!

Пропуск дает право неограниченного посещения садов-парков и пляжей ЦПКиО им. С. М. КИРОВА, САД ГОСНАРДОМА, ПКиО им. 1-й ПЯТИЛЕТКИ.

УКППЛ
ПРОПУСК
ЛЕТО 1941 г.

Цена 12 руб.

ЛЕНЗООСАД
ПЕТЕРГОФ
г. ПУШКИН
г. ГАТЧИНА
г. ПАВЛОВСК
ПЛЯЖ в ТЕРИОКАХ

Абонемент

на коллективное и индивидуальное посещение для осмотра

ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ
и ГОС. АНТИРЕЛИГИОЗНОГО МУЗЕЯ

(б. Исаакиевский собор)

Абонемент дает право осмотра всех дворцов-музеев, павильонов и выставок в Петергофе, Пушкине, Гатчине, Павловске, Ораниенбауме, а также дворец Петра I в Летнем саду, домик Петра I, Гос. Антирелигиозный музей (б. Исаакиевский собор)

Цена абонемента 8 рублей

КАРЕЛЬСКИЙ ПЕРЕШЕЕК

в живописных местах, в сосновом бору, на берегу Финского залива, расположены лучшие

ДОМА ОДНОДНЕВНОГО ОТДЫХА

ОЛЛИЛО, „СЕВЕРНАЯ РИВЬЕРА" в ТЕРИОКАХ, КЕЛЛОМЯКИ, ТЮРИСЕВО

(для детей)

Стоимость путевки с ночлегом 30 руб., без ночлега 25 руб.

В ЖИВОПИСНЫХ ПРИГОРОДАХ ЛЕНИНГРАДА

ПЕТЕРГОФЕ, ГАТЧИНЕ, ПУШКИНЕ и ПАВЛОВСКЕ

ОТКРЫТЫ ЛЕТОМ 1941 года

ДОМА ОДНОДНЕВНОГО ОТДЫХА

Стоимость путевки с ночлегом 27 руб., без ночлега 20 руб.

ЭКСКУРСИОННО-АБОНЕМЕНТНОЕ БЮРО УКППЛ

Ул. Чайковского, 29 — Телефон Ж 252-94

Цена № 30 коп.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. С. М. КИРОВА

Трамваи: 2, 12, 22, 31, 35 и 38. Тел. В-112-21, В-427-21, В-211-41, В-460-40.

БОЛЬШОЙ ЛЕТНИЙ ТЕАТР

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

31 мая БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ участв. н. а. СССР Ю. М. Юрьев, н. а. р. Мигай, Преображенская, з. а. р. Середа, з. д. и. Ростовцев, н. а. р. Скоробогатов, з. а. р. Грановская, Колесникова, Кедров, Михайлов, орденоносец Пельцер, з. а. р. Кириллова, Дубинин и др.

Начало в 9 час.

1 июня — БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ сп. театра
2, 3 „ МАШЕНЬКА им. Ленкомсомола
4 июня — ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ
сп. театра им. Ленсовета
5 „ — МАЛЫШ сп. театра
6 „ — ТОТ, КОГО ИСКАЛИ Комедии
7 „ — БОЛЬШЕВИК сп. Нового ТЮЗ'а
8, 9 „ — ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК
сп. театра им. Ленкомсомола
10 „ — Московский ансамбль драмы при участии нар. арт. респ. Папазян — КАЗНЬ

Начало в 8 ч. 30 м.

Билеты продаются в кассе театра и в ЦТК.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(Симфоническая эстрада)
по вторникам, четвергам и воскресеньям

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

засл. коллектива республики оркестра Лен. Гос. Филармонии при участии крупнейших дирижеров и солистов.

Начало концертов
по вторникам и четвергам в 9 час.,
по воскресеньям в 5 час.

По субботам и воскресеньям

ВЕЧЕРА ЭСТРАДЫ

Концерты с уч. лучших сил Ленгосэстрады

ВЕЧЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Концерты и спектакли художественной самодеятельности.

Цены местам в музыкальном театре ЦПКиО от 1 до 4 руб. (с правом входа в парк).
Билеты продаются в кассах ЦПКиО и во всех отделениях ЦТК.

Вниманию покупателей и радиослушателей!

Приобретая радиоприемник, не забудьте зарегистрировать его в трехдневный срок со дня приобретения.

Абонементная плата за радиоприемник вносится на каждый квартал вперед.

Регистрация радиоприемников и отводов от них и прием абонементной платы производится в почтовых отделениях по месту жительства.

За уклонение от регистрации штраф 50 руб.

ЛЕНОБЛРАДИОКОМИТЕТ

Отв. редактор В. Н. Флигельман М 62558 Тираж 10.000 экз. Зак. № 2418 Издание ЦТК
Тип. № 1 им. Володарского. Упр. издательств и полиграфии Исполкома Ленгорсовета.